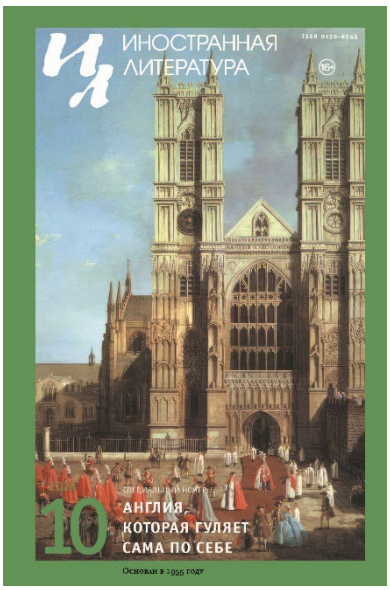
Здравствуйте, наши уважаемые читатели! Позвольте познакомить вас с самыми интересными публикациями в «толстых» литературных журналах за четвертый квартал 2024 года.

Стихотворная подборка Натальи Сырцовой с поэтическим названием «Зеленые занавески жизни» в **десятом номере журнала «Новый мир»** наполнена воспоминаниями и поэтическим проживанием настоящего – каждой деталью человеческого бытия, где нет ничего лишнего и абсолютно все, точно в детстве, живое. Её поэзия, абсолютно точно, из самого сердца, а читается она то речитативом верлибра, то молитвой, то народной песней.

Очень хороши короткие рассказы постоянного автора журнала Елены Долгопят. Это миниатюрные анекдотические истории из современной жизни – или, другими словами, современные притчи о самых обыкновенных людях, которые общаются в социальных сетях, работают, ходят в магазины, но в головах и сердцах у них – целая Вселенная. И это, несомненно, бесценный дар, о котором они даже не подозревают.

В этом же номере журнала опубликован рассказ Глеба Гаранина «Крупный дождь» о внутренней свободе человека. Главная героиня ищет исцеления, но не обретет его, поскольку несвободна. А подлинная свобода открывается для нее совершенно неожиданно. Девушка Кристина пытается показать рассказчице суть вещей, явлений, самой жизни. Соглашаться или нет – конечно, это личный выбор каждого, но, может быть, именно внутренняя свобода и делает человека по-настоящему исцеленным и – цельным?



Тема октябрьского номера журнала «Иностранная литература» - «Англия, которая гуляет сама по себе». Открывается он романом Ричарда Хьюза «Крепкий ветер на Ямайке». Проза подкупает интересной завязкой и динамичным развитием. Действие в романе происходит в XIX веке на Ямайке. Колонисты-англичане отправляют своих детей в школу в Англию, но по дороге туда на судно с дошкольниками нападают пираты… Окончание романа опубликовано в № 11.

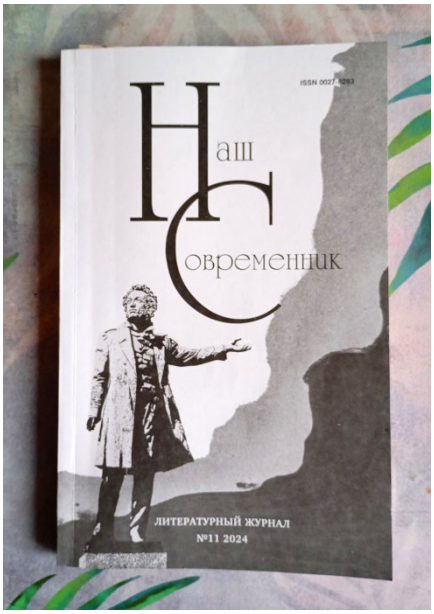
В рубрике «Неизвестная классика» редакция журнала представляет вниманию читателей творчество поэта и прозаика Уолтера Де Ла Мэра. Не пропустите! Ведь именно о нём в знаменитой «Британнике» написано: «…поэт и прозаик, обладающий необычайной силой вызывать к жизни призрачные мимолетные моменты бытия».

Десятый номер журнала «Знамя» открывается стихами: от классиков Александра Кушнера («Не сбиваясь на рассказ») и Игоря Волгина («Какие грезились нам дали…») до Алексея Улюкаева («Умение приспособиться к

несвободе»), Константина Гадаева («Между ханжеством и цинизмом»), Дмитрия Тонконогова («Мой одноклассник служит в мафии…») и Григория Марка («Нет голосов, остался гул»).

Стихи чередуются с прозой, и очень на этот раз разнообразной, в чем легко убедится, прочитав повести Олега Ермакова «На Андромеде», рассказы Давида Маркиша «Виноградный домик», Никиты Немцева «С глазами цвета интернета», Светланы Волковой «Автограф Пикассо», Юлии Сеиной «Один в поле», Евгения А. Попова «Счастье», Елены Антар «Поминки».

Каждый из номеров журнала «Знамя» всегда обращается в памяти литературы. В октябрьском выпуске Александр Морозов представляет никогда не печатавшуюся главу из романа Юрия Домбровского «Хранитель древностей», А.Л. и Л.И. Соболев — воспоминания легендарной Риты Райт-Ковалевой о Корнее Чуковском, его ничуть не менее легендарных друзьях и недругах.



Некоторые люди любят играть в разные игры. И чем старше человек, тем более серьёзные и необычные игры они выбирают.

Герой повести Павла Шушканова «История моего браузера», опубликованной в **одиннадцатом номере журнала «Наш современник»**, Игнат Сергеевич Полозов, хоть было ему уже около сорока, ежегодно участвовал в квестах, которые организовывал его школьный друг Артём. Квесты год от года становились всё сложнее, пройти их было непросто, поскольку Артём давал участникам очень сложные задания, выстраивал целые многоходовые сценарии, привлекая множество персонажей. И участник должен был либо пройти квест от начала до конца, либо найти организатора (Артёма) по оставленным им меткам, которые тоже ещё надо найти.

В ноябрьском выпуске журнала «Юность» опубликовано окончание романа «Крепкий ветер на Ямайке» известного британского писателя Ричарда Хьюза. Не пропустите!

В двенадцатом номере журнала «Новый мир» не пропустите подборку рассказов Максима Глазуна под общим названием «Выходы» Это две почти сюрреалистические истории, персонажи которых видят мир особенно, по-детски непосредственно и даже фантастически.

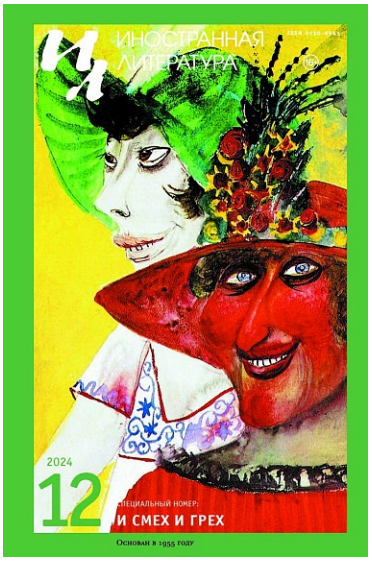
В этом же номере журнала автобиографическая подборка курьёзных и увлекательных случаев из литературной и преподавательской жизни Александра Жолковского. Подборка этих филологических виньеток (именно так автор обозначил жанр своей короткой прозы) называется «Из третьих уст».

Одно из самых интересных воспоминаний автора - о загадках поэзии, и воспоминания об ушедших друзьях-поэтах, и интересные фрагменты диалогов и личных переписок: *«Мой профессиональный кайф состоит в разгадывании поэтических тайн, дающих право на заветное: Я знаю, я! Но надо признать с улыбкой хмурой, что это всего лишь мое личное оценочное суждение – мнение одного из тех скукарей, которые смакованию текстов предпочитают рассуждения о них. Тогда как заседание в комитетах, прием на работу новых сотрудников, отбор аспирантов, шлифовка программ и общение с деканатом – вот она, живая жизнь, с ее человеческими страстями, властными маневрами и ощутимыми результатами!»*

Драматургия этого выпуска представлена пьесой Родиона Белецкого «Сад «Аквариум». Её главный персонаж - бывший поэт и актёр и, как сейчас модно говорить, человек тонкой душевной организации, крайне остро воспринимающий любые перемены, происходящие в современном мире – в особенности в человеческой душе, превращающейся в равнодушную машину потребления.

Сад «Аквариум» в центре Москвы – его личный «вишневый сад», земля обетованная и более того – его душа и сердце. «Водораздел» между утонченным, ищущим миром Зеленоградского и «пластиковым» обществом – дочка героя Лена, недолюбленная и недоласканная в детстве и выросшая в потерянную женщину, презирающую саму себя и вынужденную выбирать между измучившим её и родным одновременно миром отца и приземленной «пластмассовой» реальностью.

Рубрика «Новые переводы» представляет интереснейшие рассуждения постоянного автора журнала Григория Кружкова об интерпретации некоторых значимых смысловых фрагментов легендарной шекспировской трагедии: последних слов Гамлета (*The rest is silence*), знаменитого монолога *To be or not to be* и прочего. Всё здесь – к мыслям о самой сути переводческой деятельности и драматургическом искусстве великого британца: *«Я всё-таки хотел сохранить Шекспира. Трудясь над переводом, я представлял себе театр, который любит звучащее слово, ценит шекспировскую поэзию. Вот для этого гипотетического театра я и старался. Моей задачей было: не отрываясь от своих возлюбленных современников, придвинуть их к тому, подлинному автору, который когда-то завораживал переполненный «Глобус». Мне хотелось передать, в первую очередь, красоту шекспировского стиха, его высокую риторику, его драматическую силу. И чтобы актерам было удобно это играть, а зрителям – понимать».*



Двенадцатый номер журнала «Иностранная литература» с интригующим названием «И смех и грех» открывается пятью рассказами американца Деймона Раньона (1880—1946) в переводе Михаила Гребнева.

Колоритные истории, криминальный шарм. Эта проза может напомнить отечественному читателю «Одесские рассказы» И. Бабеля. Дело происходит в Нью-Йорке во времена Сухого закона.

Особый колорит вы, уважаемые читатели, наверняка, почувствуете, читая старинные шотландские и ирландские баллады в литературной обработке поэтессы и драматурга Джоанны Бейли (1762—1851). Не пропустите!

В двенадцатом номере журнала «Знамя» много интересной поэзии и прозы.

С удовольствием читаются стихи поэта Михаила Айзенберга о сегодняшнем времени, о предназначении человека:

Заново кланяйся белому дню,
красному лету,
чтобы в другую попасть западню.
Тише нас нету.

Легче нас нет. Потому и тихи,
что рассыпается хуже трухи
всякая тяжесть.
А мы легковесы
с пеплом в крови.

Долгая пауза чеховской пьесы —
вот наше время.
В нем и живи.

* * *

Кстати, не очень. И очень некстати
всё показалось в розовом свете,
как на рассвете в купальном халате,
не на закате.

Разве к такому себя не готовим,
дни коротая:

вот мы по водам идём и не тонем;
вот мы у моря стоим, ожидая,
чтоб расступилось.

Чтобы продлилась, не отменилась
вечная милость.



Повесть Антона Уткина «Эрлангенская рукопись» — о разгорающейся Первой мировой войне, тревожно проступающей сквозь университетски-филологическую почти идиллию. В библиотеке университета обнаружена рукопись сборника сербо-хорватских песен — находка меняет профессорскую жизнь, а сквозь мирную реальность проступает ужас ближайшего будущего.

Ряд притчевых рассказов, почти все с эпиграфами из Ветхого Завета, предлагает читателю писатель и художник Саша Николаенко. Все они о том, как являет себя Господь в жизни человека.

Уважаемые читатели! Желаем вам хорошего, неспешного чтения и ждем в Центральной библиотеке города Пущино.

Напоминаем, что сейчас «толстые» литературные журналы находятся в зоне взрослого обслуживания и их можно взять для чтения домой!